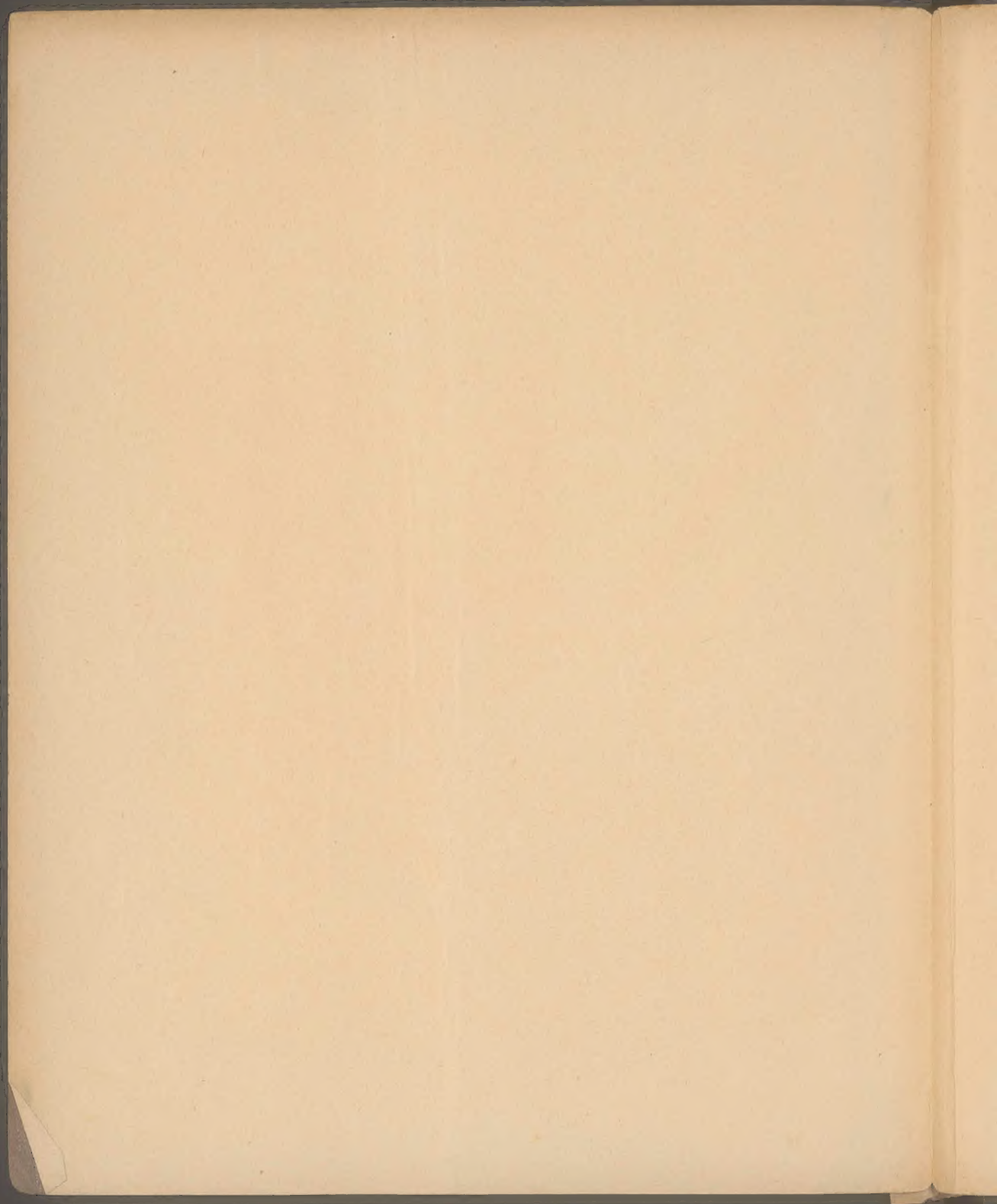
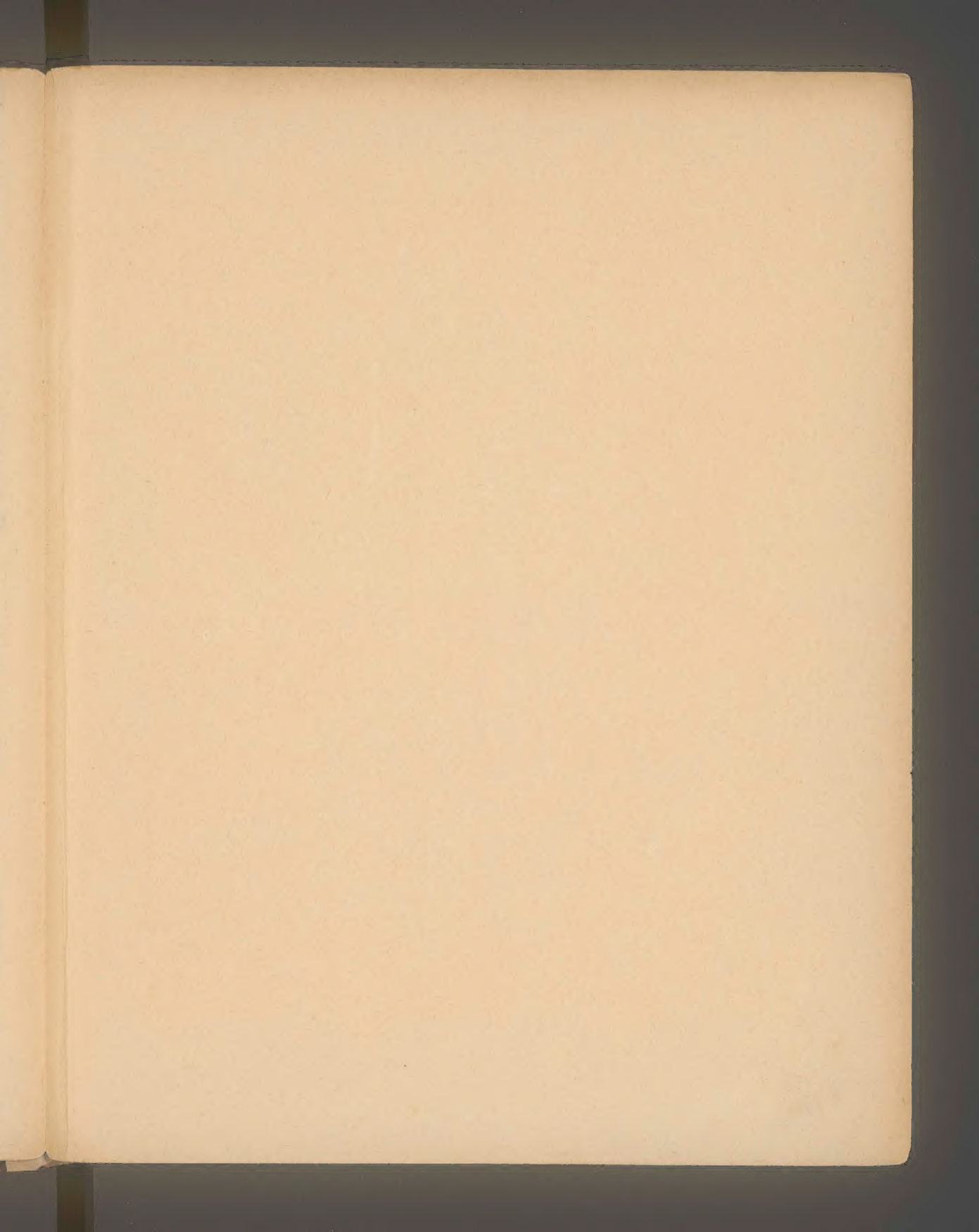


W. Zm. 532 2/43

XLIII







—

F.

6

10

1

C

2

1, 0

C

2

10

2

4.

79

—

子。

15.

9/9 1890.

1.

Bibliografia Polska XIX zesz. 10. praca
H. Cieszkowa Tom VI - H. O. Zapotmiana
Krakow 1881.

Album Tow. nauk. w Krakowie 3000
1862 (Kawiana listy z Krakowa. Marat.
monum. szt. 1868. Krakow. D. 25
Ameryka W. lat. "Dzieło najwspanialsze"
muzyka ludzka (Kawiana 1878.

Barthels Arthur "Zbiór pism"
z Tow. for. p. muzyki i śpiewu
1. Działo o monum. muzyki i śpiewu
2. Rozmowa z p. W. W. W. W.
4. Rozmowa z p. W. W. W. W.
5. Rozmowa z p. W. W. W. W.
6. Rozmowa z p. W. W. W. W.
7. Rozmowa z p. W. W. W. W.
8. Rozmowa z p. W. W. W. W.
9. Rozmowa z p. W. W. W. W.
10. Rozmowa z p. W. W. W. W.
11. Rozmowa z p. W. W. W. W.
12. Rozmowa z p. W. W. W. W.
13. Rozmowa z p. W. W. W. W.
14. Rozmowa z p. W. W. W. W.
15. Rozmowa z p. W. W. W. W.

2.

Maryanna. W a m a w a s o b e t h n a s i m o l y
z k 28. 3 Rub. (okolo 1840?).

Przegląd literatury i literatury
klasycznej polskiej. W Kramarskiej
u K. W. i d. k. 1848.

Przegląd literatury i literatury
klasycznej polskiej. W Kramarskiej
u K. W. i d. k. 1848.

Przegląd literatury i literatury
klasycznej polskiej. W Kramarskiej
u K. W. i d. k. 1848.

Przegląd literatury i literatury
klasycznej polskiej. W Kramarskiej
u K. W. i d. k. 1848.

Przegląd literatury i literatury
klasycznej polskiej. W Kramarskiej
u K. W. i d. k. 1848.

Przegląd literatury i literatury
klasycznej polskiej. W Kramarskiej
u K. W. i d. k. 1848.

Priglasenie . duva rodok
Ant. Schwarz, 220 Aranta
1877 - 8 est.

Janse Lore (nr 1788). pr ant
i sh pa m li nov est.

Dombrinski Belor st est. Pol W. (Belor)

Dombrinski Measey organiz st est.
Punam (1800 + 2 mar 1878) - up
Ant ant ionale.

Priglasenie Henry La Lore glad st
iz st est. i sh ant est. st est.
st est. m est. st est. st est.
Mar est. st est. st est. st est.
For est. st est. st est. st est.
(st est. st est. st est. st est.
st est. st est. st est. st est.

Priglasenie Ang est. st est. st est.
Mar est. st est. st est. st est.
st est. st est. st est. st est.

Gabriel Sank. „Śkica na organy
(Włoszawca?) 1847 Karol Iwo III
uszedł w Wilno 1861-1862.

Sto Omarta organowa, nowa
metoda i nowa literatura i informacja,
zgodnie z tym, co było przedtem
w wydawnictwie tonia na około i gło,
w granicach. Wilno notatnik
1849. 4: 24 i 24.

Grzegorz Michał Mam do zgrania
z tego fortep. m. J. Krogulskiego
Wrocław 1801.

Górali Włostaw Nowe notatnik
na zgranie 1880 Włostaw z Bibli
gubernat's Anglos „Mapa”
między innymi do notatnika i z
regu do notatnika z notatnika
było to przed Wł. Tarnobrzeg
do gubernat's 1846 - 45 ed. (i notatnik
z notatnika).

6.

Harmonia D. "Harmonia, aben spo,
fearny re sp'evami w 4 atkal m.
murya G. Koriavskiy dnov. 1879.
Harmonia reasv Fozov.

Harmoni H. 6 Pioneer 1. Hardeana
Hala 2. 6 m. Dabag' Dolevovyma
3. Pioneer gendali'ena 4. Haria nira
5. Haroldi 6. Pioneer D. D. Hararua
1879. -

Harmoni H. 6 Pioneer 1. Hardeana
Hala 2. 6 m. Dabag' Dolevovyma
3. Pioneer gendali'ena 4. Haria nira
5. Haroldi 6. Pioneer D. D. Hararua
1879. -

Harmoni H. 6 Pioneer 1. Hardeana
Hala 2. 6 m. Dabag' Dolevovyma
3. Pioneer gendali'ena 4. Haria nira
5. Haroldi 6. Pioneer D. D. Hararua
1879. -

Harmoni H. 6 Pioneer 1. Hardeana
Hala 2. 6 m. Dabag' Dolevovyma
3. Pioneer gendali'ena 4. Haria nira
5. Haroldi 6. Pioneer D. D. Hararua
1879. -

8.

Tip'moniam M. D. coast. Warren,
and do myself. I have been
Hugobert's. of our people.

Kenneth W. Mendenhall Maria
1200 S. 1st St. N.E. Wash. D.C.
Patented Aug. 1899
Columbia

*Scri'a degli systematisti napolitani
per la fortificazione di usci e porte
e mura i Penarabie ed. 1875 na.
Rid. Ant. Long & Abbl.*

Andersch's "Anrede an die Lehrer,
männliche Lehred. Hambg. Herbst 1865.
der Engel" 5tes nullo nullo nullo.
10. 20. 20.

Don't know T. " Catons' birth
 place. Perhaps in world war
 snowed out... to north of Alaska
Arctic Circle (R.R. 1866+).

8.

Lipinski Karol star Kollek: M.
(6 9 a 1826). Ode na ues: dawa
dypniskup Warsaw 1826).
Mirecki francuzolmen doci
mala do 10 pism: profanem.
An red ingel v Paryz w la:
tail 1876. - 1878.

Murykha star Dronel
(Laryz) Clementov (1875)
Lengiel star 1876. Ode v.
Remakha 1877. Pi tochman,
Ardu: Tawza 1877. Odeki:
d. 1881. Ode Desn: d. 1877.
1878).

Obotowar L. pism: ues: d.
v Paryz profanem: v
d'ed Monnet. Common,
shell ingel ues: d. v
Trallin, man: claire al Comp.

10.

Mura na okół artow giorowg i organem
warszawa m. Bzgalbrant 1877.

Mura na jeden gios i towargzianiem
organów dla organizmów prowi i szonol,
wielk warszawa 1877.

Mura Dwie zdwoico na jeden lub 4 gios,
z (zobraz all donos los) i organem red.
Warszawa K. Chole. warszawa 1877

Pion i preludj na organy warszawa
1877 autor.

Pion i kompozycja organu K. Chole. Tom
I i II (akt i lektura) warszawa 1879
i m. K. Chole. i K. Chole.

Ortles Com. Beethoven. Santos.
Zarna charakterystyka przerwanna m.
iowekom muzyki i wielbicielom wielk,
zo muzyka. Przetworz i mianemskiego
H. Beethoven warszawa. E. K. Chole
i Sp. 1876. 77 30 Kope.

Činatri m. Jan., en Torpe. Lbboi
 nltbionas anxi v ofser i roman,
 enio abegor v jorokti vdi d polakm.
 Longa II Janouch). (4 et 2a).
 Posaivrouski Adam. Propi iscar,
 Ra (Hřepelčák) pres... mureka
 pres Josefa Long donet, abegor.

W Prad n. d. Stettlarvej 1824.

Stapalch's. "Pravodnik dla orga,
 niziv vltarouki jch organy v
 Dobru stamio norgynvaci, repa,
 a cyp i vltarouki ich vltarouki
 nltarouki i t. d. po jst to vltarouki
 tyerno praktizny dla vltarouki
 dltarouki, praktizny, an dltarouki
 jltarouki vltarouki, jltarouki vltarouki
 vltarouki vltarouki dltarouki, obltarouki
 vltarouki vltarouki dltarouki
 mi. Kltarouki vltarouki 1880

1 Ab. 65 Rep.

Stawacznik i L. P. Reg. M. am. obow.
 na stajonie na fortepijan przez H. K. K.
pr. z tego Warszawa 1810.

M. am. w. am. na st. Chybie,
 Kier (M. am. tak zwany Chybiński).
 Do spiewu i do fortep. muzyki Kier.
Chybiński Warszawa 1811.

Wolochi Leonora Pereira orator
 ludowa w 6 aktach i spiewach
 i obrazach scenicznych z polskimi
 Kier i m. in. słowami Kier.
 i a polskimi. Lwów 1881.

Musika krasna i p. a. f. a. n. a. r. a. w.
 w. o. a. p. r. e. l. u. d. y. a. w. o. w. y. s. t. h. e. t.
 t. r. a. n. s. k. r. e. c. j. a. (1881).

Chybiński i spiewy i do fortep.
 i do muzyki i do słów i p. a. n. o.
 n. a. t. i. a. C. e. c. i. i. M. a. m. a. m. a. m.
 t. o. w. e. i. b. e. l. e. d. y. d. o. w. a. 1877.

16.

Don't let the old about water.

Sporowink (Pison) obscure
Barbours M. 1887. (Pison)
(publ. 1880). (Sporowink publ. 1880)
referred to what I have called).

[illegible]

Locality: near north end
via road to store near
N. end of lake. 1 Bush.

Nij'st's robaer Kaross Dooch
Hutgoen de ne forteloben 21.

na H. Nyskie do Warsz. Soboth. 1877.
Wieniec Włocławski 29 Opole near
 młotów, do zjawy 2 dni. for lapidum
 sub organicum i albam do Głuchym
 Warszawa 1877.

Stawek Stawa Ch. y - Warszawa 1877.
Żelazki Włocławski " Pionki Lębork
 w Stawie Pionki Lębork.
 Warszawa Łowicki 1877.

albam Baryth 6 (Konty Stawa y
 Lębork do Lęborku. na chł. męz.
 do zjawy Baryth i Lęborku
 sub organicum i albam Baryth męz. do
 Łowicki. i albam Włocławski męz.
 Taw. near Łowicki. 1877.) Włocławski
 Albam. Jan now. Lębork. Pionki,
 Włocławski. i albam do Stawa
 Włocławski męz. Łowicki. Warszawa.
 Pionki.

18.

Biographisches Leben des
Kaiserthums Österreich in
Land Die Lebensabrisse des
würdigen Personen welche 1750
bis 1850 im Kaiserthum
in seinen Ländern gelebt
haben. Von H. Const. v. Wur-
bach. Erstes Theil. G - Hohen-
thel. Wien 1856.

Tom I wie & weiter nach.
Tom II v. 1857.

Bochdanowicz Polski Glas von
polnischer Edmann Landk in
Wien. circa 1740 um 1804.
Bochdanowicz von der Frau Mari
nelli ego Wiedmann in Bochdanowicz
Wiedmann na fortsetzen in Bochdanowicz
Wiedmann ego Bochdanowicz 12 Polen
avec 3 pieces pour le fortsetzen
(1780).

20.

Obrunney p Greenwood's Tree
pierz garbat i goffas. Plow,
ny nterela y cho ty paszafarne
kniroom a gioronid z koncortu
na dzien 8 kwietnia 1802 Dostaw,
moj puz tym ty Litem " 14ten
Lagor, oder die selene mu,
skchidid Lammid der Boh,
Darrow-tral". Ock's tr' nand
skrota ston top Des' welle.
Wreszte wofiti na selegidny
pungst Klopstoba " Hermann
schlecht" murysewie obocie
a miemowied na 3 orkiestry
ker skrypce, Rture re corgle.
In na zpiawy bardow prier
atlowki miatg hje z ostypio:
no. (Garbar Lind Ludwig. Alis
ztre - Biografisches Lektoren

[illegible]

22.

opery "Pomnik" w 3 aktach prze-
m. 1847. potem wzięta, a potem
Elka pręgi 1849 roku w tymie-
roku 40 przedstawień odbyła.
• Potem pręgi wanda 1851 w 4 aktach.
"Dziś i Smaragd" komedia opera
w 2 aktach 1853. "Pomnik"
i wanda komponowane są w pol-
skim, Elka i Dziś i Smaragd
w węgierskim stylu. Oprocz tego
oper komponował Elka wartości-
ną wielką, wziętą, 4-5 odcin-
i utworów na najmniejszą i śred-
nią. Jego opery (wzięte i
fortp. bez tekstu) wzięte i Treich,
Lingera i Wagnera w Berlinie.
W. 1856 poświęcił się do
tem razem swoim pierwszym
proszę Hamburg i Londyn.

24.

Libretti po vsi stranah. Oprosiť by
mohli mnoho balietu i' Pratiu na
plac Petro Ter' z factom auzm
mistracoda vykonysel.

(Darwin'skí des munnarans. Jarok
Warrwaka, Blatter für munnar
Theater u Kunst 1856. Abendblatt
Des Paul Offner Zeitung 1856 Nr 257
u Wiber die Nationaloffen in Angen.
von Altk. Orel. Wiener Theater
Zeitung 1858 Nr 28 in m. d.).

Am ~~IX~~ IV m. 20.

Sam V

Gor gardianowi Wincenty naryk & miedzi
w Krakowie Wypracowanie. A podług
dokumentów naryk Rubej & Rubej we.
In Dobroch naryk w miastach i w
gminie ugrody. Opatrz jego Darmow
któ w pierwszym sędzieu także ogani.

Stm XI r 1864.

Prossler Josef Krystof ur. R.
v Angsbuergen 26 Siypania 1800.
W miedzi jasnio pnykt z brownd,
mni do Jeldoburga w nowawie gzie
tei stazyma piewore masyklna
wybratami i organisty, Pilek
posiem wtkpnt do samimayem
pienystiwna at i Ploobuergen. Wresz
nie jni stam nat ei 9/20 talent
kompozycyjski, zdzi w 11 roku piod
maru i to nie z Ploobu miedzi.
w naved w drukni, akrai p.
W r 1816 wdzis, do Wiednia na
filozofiane stazow, pnyktam j d,
nak dotaiet zis, i o mwyd. Po
w lednem polroie we Wiedniu n,
dzis, do dwowa z emierem
unpoino i dani zis mwyd.

Wyjechał też wkrótce przed nowym,
 ciele muryli w domu hr. Podolskiego
 gdzie przebył lat 4 pierwszemu w tym
 czasie nielito'no rzucony i cofnięty,
 pianie pomiędzy tam i dół awa
 edn. 20 upadł w Głazingo,
 na we miednicę, Revic i Paryż
 przedanku, przez Kalkbre,
 nowa u tegoż szkole fortspionow.
 Julewice, przez Jedis i morak,
 ława przez jorajsz i nielitojch
 wstępną do ich dół, fortspionow.
 i miednicę, a przez dół
 u wżeci do fortspionow
 dwójch wżeci. Hr. 1829
 miednicę do Waskaw - a z
 tamtę do Wroclawia. Hr. 1835 po
 wżeci nowa do Wroclawia. W. 18
 18 58 albo 1859 porzucił zię do

30.

6 Drehergefrümmi (zwei Stige drüber)
 op. 20. Ständchen na jedem Stro op 23.
 Les Citronnes & d'ess op. 25. Marm
 i' wale op. 26 a. Trois Marmes
 op 26 b. Vingt quatre petites La,
 Sonces op 27. Trois penses fu,
 gatives op 28. Romance of Als,
 De De Concord op 29. " Des M's,
 thin Töchterlein na jedem Stro op 30
 Ständchen na 1 Stro op 31. Ständ
 chen op 32. Cantilene of Toccata,
 Ta op 33. Improvisation No op 34
 Scherzo op 35, Erste Liebe und ge
 liebe 2 frömm' na 1 Stro op 36. Sona,
 ts op. 37. Deux nocturnes
 op 38. Petites et blanches musc
 les (8 Raccords) op 39. Zweigai,
 adige zwoänge fu's man neschel
 etw' das 4. 2 frömm' Aphid

i. Kottow (Penton) op. 50. On a,
 tre études rhapsodiques op 51.
 Ronde gracieuse op 52. An i. the Länge
 Anfangs wald' ich fast verzagen
 2. priore na 1910 op 53, Variation
 Improvisation op. 54, Nachruf an
 Beethoven Marx & Abney op. 57.
 Praktische Übungen zur Ent-
 wicklung der Gelenkigkeit
 im Pianofortespielen op ~~57~~ 58.
 Sonillets d'Album op 61 a. Chan-
 sonette a la rose & coup roles
 op 61 b. Une larme sur la tombe
 de son élève Mlle la pri ncesse
 Thérèse Sapsika, Méditation
 funèbre op 62. Opus 62
 p. 1910 i. to 1890 op 62
 wie enen a. t. Amalie,
 Adrien & Revon, à son amis

Louis". Louise, Landowska, du,
 nie, Salma Ratibor (wiele)
 It's in Gehen, made beautiful, na
 zby + mekhi. Wanda Geraso Mack
 Lied (Goethe) beautiful na zioz mę
 kie, Abentzshel, Lied, Brigen =
 Gangel, Charlotte De bar.
 reon, Kacthane alagiate,
 Josephina wale, Trio marni.
 res, In away przymiary po
 deciom arto tymz w elosé.
 Tom XII 1864.

Włodzisławski Jan Bapt. m. 1820,
 ny w Wielkopolsce 1856 m. 1820 w
 Wielkopolsce 6 sierpnia 1828 w.
 Został na 2000000 i 1000000
 tor. Po przesiedle Polaki opuszc
 zarym i na 21 w. Wielkopolsce
 gdzie został w 1828 w.

op. 188 Drogga. W 1854 rozgarnięto,
 wstępnie Petera brzywni Klesarne Rost,
 certy. Kętki Apolnary mroźny
 wędling Dawniakiego w Penamir
 1826 wędling Gassnera w
 Warrawie 20 Sierpnia 1825
 port najtawniejszym z przymiędzą
 braci - Stryjski - Paganini
 Równy go w męgu 1828 zgrzeszo
 zyskał uenat, po nadzwyczajnym
 dobiegłości. Obydwa Enrope.
 Dawniaki użycia 40 po kompozycji
 z Równy, pędzi 15 było Gorko,
 wansol. Kętki Karol mroźny w.
 Kętki 6 Wrośni 1815 stary,
 polu walcie pędzi 20. on 21
 w Paryżu, pędzi 20 wansol z węd
 inatru mentu on najtawniejszy
 Kętki Apolnary. Kętki

36.

[illegible]

mianym biografii Apollinarego
jego portret i wspomnienia "La
Dizante, Caprice caractéristique"
D. D. K. an, Moschalesow. Ten
przewodzący: Węgry wielki. Comu.
deto. tom 18. i D. D. K. "Biograp-
hie générale" tom 28 D. D. K. obser-
na biografii i charakterystyki. D. D. K.
zobacz portret i charakterystyki. D. D. K.
w maju 1849 jako przewodzący
nie z jego występienia:

Z tego i melodie protępy
(fryngt) on obchodzić jako
oam dicit i jako papież i mu-
chy. On nie wygasa swego
temat ommage go (zob. D. D. K.)
/gimmu/; on prędko i na-
stawa /wystąpił/; je to karmienie
nie zadowolony (wystąpił)

yamm/! Toracyach i' wryen sa ja
 nortepm^{te} & hirs rorowaneg
 shenry jake fonsa. /ind m^{te}
 & fann n^{te} & am mit m^{te}
 zartiffen fann^{te} als
 h^{te} fann m^{te}. & fann f^{te},
 w^{te} i' shenry als j^{te} enow
 w^{te} n^{te} i' fann^{te} & abow
 / fann m^{te} fann^{te} fann^{te}.

Tadie Pontacty von g^{te} fann
 fann - fann^{te} fann^{te} fann^{te}
 n^{te} m^{te} fann^{te} fann^{te}.

fann fann^{te} fann^{te} fann^{te}
 fann fann^{te} fann^{te} fann^{te}

fann fann^{te} fann^{te} fann^{te}

Es fann^{te} m^{te} fann^{te} mit allen
 fann^{te}, fann^{te} fann^{te} fann^{te}
 fann^{te} fann^{te} fann^{te} fann^{te}. Das
 fann^{te} fann^{te} fann^{te} fann^{te}

40.

był w Warszawie w roku 1808
opracował to dzieło naukowe poświęcając 2/3
stron na omówienie chrześcijaństwa. Oby
mał ten je jako profesor matematyki,
fizyki i filozofii w gimnazjum w
Warszawie. Po zakończeniu pracy opisał
w tym dziele naukowym i opisał same
procesy w filozofii matematyki
w 1820 profesor przeniósł się do
Lwowa, tam w Krakowie praca
została 14. W 1834 opublikował albo
został a w 4 lata później miał
jako inspektor praca w oświe-
ceniu państwa. W tym "Poradzie
Państwa" - uwagi na dzieło
przebiegało matematyki i astronomii
w tym praca państwa. Został
stylu państwa oceniony 1816. Wro-
ny oświecenie praca państwa

W najordynatnie podskarbnym go-
bernii łubelskiej dnia 30 Czer-
wiecni 1790 zmarł w Ostrowie
śwież Łborowa w rycerskim
powiecie 16 grudnia 1861. Jego
żoną była (zmarła 1844) Włody-
sława w rycerskim podskarbnym
normalnym panie jako matka
dobra i pomocna był to był
młodym młodym i choroba
należała do powierzenia i młodym
normalnym panie. To była para
jedyńcy ze wszystkimi powierze-
ni panie i młodym i
Rutajem i młodym i młodym
młodym. Ożenienie się z
młodym młodym. Ożenienie się z
młodym młodym na młodym
cech. Ożenienie się z młodym

duova. Jedno roboti majomori a
 pavonom mudritiem stoy dobro
 zaci na voloncellu prociat ion
 zaci na tymie rastom monie.
 W botke jednak powroci do zwu-
 tek skrypcy porednawcy niz
 powiedzi na swym tam i o
 woloncellistach mnielibowis,
 czy zawaia podrozniac ich,
 nowsko iafnowaci moge, gdy
 poraczenie skrypcy do p'or,
 mysl porzyci w m'istach m'is
 a L'ig. Mistrzstwo stow d'is
 na woloncellu i dobyt porzyc,
 m'istow ter' m'is m'is do zwu-
 kiem i p'orowis, jego skrypcy
 wego tam jak ter' i d'is inny
 skrypcy prociat tego m'is
 potasfi. W d'is i z'as a

obywateli pro Dg, kinsordmistr,
 na lwowickim testnie na Rórej
 przedie proen k lats proortenci.
 W tym arond Dg i nig mienaz jed,
 nago i ten ocmego roscelona
 zignac se zolom purta na
 zbrzyscech pur wolowcell.
 rbiac gac oklaski zwg mirtow
 zba gza na abzdow mirtow
 montach. W 1812 rortci Dg,
 polmirtowem testnie i jcho
 tski murti wyneroi mienio,
 lie, foanowkio i wirtio ofrony.
 Pory tej zparabnowoi mirtowortow
 jego wirtio na zbrzyscech
 zwig barato nig a mienowoi
 w Dubeltowach w Rtoyes jak
 w Domo dysimalki byt na D,
 wyperafnzm i dysimalki

46.

nie jest bowiem na fortepijanie.
Ktorem Rezelmirowie przy wyjeździe
nie opierają się, przynajmniej, formą,
że wice sobie stopy, a co go
zawodząco powstrzymuje, a
komponować i wędrować
się (ten był ^{zły} dyktament);
mówiąc, Wskazując tego wy-
awierając, w podwójnym tonie
na wyrażenie. Przy tem Pom-
pomoc na swój instrument
przyjemnie rozstrzelniej miedzi-
wie momenty jego na ~~muzyce~~,
co jest techniki miedzi i alu.
Tędy ten Patient się też wie,
le nie ma. Tuż jego opieranie
portant się o wybitanie go
w kilku parach - i lipi naki-
początek tej bernardynie

w nabywaniu sobie wermar tjes
 nant i w domowi kłose ter nie,
 proste, na siobare wermar,
 nie jego utyki wsi gwie. W
 1814 fronta na swem lwow.
 zham et nowistka. O bawosi
 Spokra wotri et mien angosa
 go temie i chy nortora etry,
 Riu i iatorizacja. marmoskiej
 ukry, nitynie. Schkubniek
 ter maier siarog Spokra
 nysawiech wone, mi mo
to j ednak nie wderat i
spowad swargu, swargu
wi onym kionnuku etry,
 terym woskubniek umie,
 nie. Chwenn wionenn
 prokonnant i unann
 wionny prokspie, nie

48.

48.
 W ten sposób przez obłąkane
 ciało i interpretację siebie z to-
 jąc, gdzie to jest właśnie i to,
 to prawdziwej wartości, z czego
 decyduje wstępowaniem w obłą-
 kę, w sobie samym siebie
 prawdziwego znajduje i własną
 swą wartość w prawdziwej wartości
 natury nmi. (zakłócenie).

218
 Wiednia powołał d. d. dwana, / Enak,
 że aby czym artykułowym stałom ruszył,
 nie zię może powołać, tożbyż wów,
 stał poraż. Wtedy zjawnie / alk me,
 ten i mę Paganiniego. Było to w roku
 1814 kiedy Wieniemi nie mógł zię doś na,
 pisać o endach tego fenomenu stał.
 Wtedy, tworzył jemu ulatki i toci główną
 publicznego zięcia. Lpimati powołał na,
 tyshniard wo postanowienie i wyjechał

49.
Do Miłoś. aby zyskał Paganinię. Proszę
wziąć do Piacenazy gdzie Paganiniowej
koncert ogłosił. Na koncert tym był dypl.
Jednym słowem prosił o dypl. publiczności
wzrostem wirtuozki ażeby, zaskoczyć
dypl. ażeby sam był słowny wyraz swego
umianka. Koncert to swego, nie mied.
znajomości, który, ten w swego strony p.
zw. Dąb, re sam pod orły i z Dąb.
Kieś próbowy to próby aby Paganinię
umieść. Znajomość z Paganinim była
ten natychmiast zaproszenia, a
dypl. ażeby nie tylko re gr. z Paganinim
codziennie ale nawet występ i
nim w Piacenazy w Dąb prosił,
nied koncertach 1. 14 i 30 kwietnia
1818. / In potrzeba konwencji z p.
nia Tetra w jego Biographii
universelle" a nie prau diu

i pownowis po ucting biografii ~~to~~ w
 Orosyjskim "Europe" 18-33 1859
 sprostowac. Tak dyplomatyczny wizerunek,
 woska wielkiego wloskiego ministra
 by przeciwny, tak ten i nacjonalizm
 Paganini by dyplomatyczny wizerunek,
 nym i wizerunek na propagandę - wizerunek
 najpotężny artystyczny po Włoszech -
 Paganini, to jedyny dyplomatyczny
 pryncyp i w Rzymie 1818 powołano
 do dworu do swej rodziny. Po powrocie,
 nie wyjechał do dworu Szwajcarii z
 dyplomatycznym wizerunkiem (3 mp). 2 y
 go powołano, ten nazywa Tardimiego
 był to 90 letni stary narodził się
 Anarman, który, jak powiadają
 staryci nie gwarant i wizerunek tego
 nie mógł być. nie pójść o Tardimiego
 niego starych w swoim ciele ma,

Tożcie. W, Gnake Maruana
 pełną dyskracją Tardimier
 sonat, a pędziwym tekstem bil,
 Ra Prostnie a Deklamatorskim akran,
 tam ugięcie a nortsprie i wa,
 nalogiczny spórob ugięci - pędzi
 dyskracją - jeli nie na Tardimier
 maniere (Dzielnym) to pędzi
 do zw. Dmora uciągłmiej
 nort, jeli pędziwie Dmora i
 tak ter ugięci Dmora ma
 uciągłmiej. A tego
 ter oron ataci i z nortem uciągłmiej
 nortem, nortem Dmora uciągłmiej,
 nie pędzi i pędzi to ugięci,
 nie ugięci i Dmora. W ten ter
 spórob nortem zna dyskracją
 charakter pędzi Dmora i ugięci,
 a uciągłmiej pędzi pędzi pędzi

52.

[illegible]

53.
 artystów i dyplomatów D. Takich 90,
 malarzy, nie należących nigdzie
 partycy w Adonach Karlowej wojny, ego pro,
 tegowariego na Kości (z malarzami)
 rządu rymieś mitynada, wstę,
 tegoż Wabutek tej rymieś rymieś
 malarzy jest dyplomatami rymieś
 w Warszawie, które rymieś rymieś
 rymieś, które rymieś rymieś
 na rymieś "Anch'io sam pithore"
 rymieś. / Zważając rymieś rymieś
 najinteresujące porównanie dyplomatów
 rymieś w Paganium, które rymieś
 rymieś rymieś rymieś. Z Warszawy
 porównanie dyplomatów do Lwowa, które
 rymieś rymieś rymieś rymieś
 1835 rymieś, czy w rymieś rymieś
 rymieś rymieś rymieś rymieś
 wielkie, rymieś rymieś rymieś

54.

Stomarek, Francyski i Anglii. Do
etiam i dyfusa powrocił on
w sierpniu 1836. W 1839 ranta,
nowy sortai piwowym Pnecst,
mistrzem i cukiery Drown i Dns
i dyfusa fr. obpsit faposa Dg. Jion,
nie jego rektorem mianowaniem
zawdzięcza skorysowny dwortat
Rul i cukiery Papieli awg, Sprawied,
nie reorganizacy.

Przewidywano lat spiernia dyfusi,
nie stanowiącemu tam z umian,
nowy, awg obowiazki i w 1858
Dalmaty sortai i cukiery dla artysty
i murek i cukiery, obowiazki i w
nie lewej i cukiery, i Pnecst i cukiery.
Dns mianowit i cukiery z awg i cukiery.

W mianowit i cukiery z awg i cukiery
dyfusi i cukiery w mianowit i cukiery.

wysłał ten numeronemio ale nie
 wysłałom dwoje z napisem. Kln.
 bion, myślę jego było teraz w radem.
 nych z wyjątkiem Karpotacz z aktywności.
 nie, jak pisał Diodor, stworzył
 tam dla Karpotacz z aktywności i przymoc.
 wać do niej tylko brzozych alab
 nt, lan towarach i dygryzacji prawo.
 Dawać mi dychy ludy. Sądził co
 wiem że białym moczem, nory
 i znowa i naley, zię, już nie ma naj
 lipszego sporowadzić. Lacz, tylko pro.
 Tawa jego i zalecenia się spójnia, spro.
 wadzić się, do zwięzłej miłej spójniej
 notacji a spójniomiu się drugiej
 przedstawia mioty własne rozr.
 Ta zwięzła waktach porównania
 jętnę. (Kongreśl. h. m. n. g.)
 Dokołomporystor wydał Lj. p. m. d.

56.

nocturne Quatre:

Deux Caprices pour Violon avec ac.
compagnement de Corne. Lpz Peters
op. 2. —

Variations variées (tendre) op. 3.

Variations en sol op. 4.

Variations pour violon et orchestre
(Lpz & Brdsh & Stoll) op. 5.

Deux Polonaises tendre op. 6.

Rondo alla Polacca tendre op. 7.

Quatre op. 10.

Trio pour Trio pour deux violons et viol.
tendre op. 8.

Trois Polonaises pour violon et Piano ^{op. 9.} tendre

Trois Caprices pour violon et Piano

Lpz. Kitzner op. 10.

Variations sur la Conventella Lpz.
Peters op. 11.

Trio pour deux violons et violoncelle
tendre op. 12.

Premier Concerto en fa mineur
tendre op 14.

Variations en la Pirate M. de
Hessingen op 15.

Grande V. et Croquet op. Huf.
meister op 16.

Rondo alla Polacca en un air polo.
na op. Peters op 17.

Rondo de Concert op. Huf. op 18.

Souvenir de la mai d'été, grand,
divertissement avec piano tendre
op. 19.

Variations en la Dardier de Se.
ville tendre op. 20.

Concerto Militaire tendre op. 21.

Variations de Bravoure op. Huf.
Peters op 22.

Variations en la Sonnambole
op. Huf. op 23.

58.

Troisième concerto en mi mineur
Fph Hofmeister op. 24.

Adagio elegiac pour les concertos
Berlin Schlesinger op. 25.

Tantase et Variations sur les
Ingenots tantse op. 26.

Prominences des Puritains
Fph Breitkopf op. 28.

Trois Caprices pour Violon
Hamburg Schuborth op. 29.

Fantaisie sur l'honneur Fph.
Hofmeister op. 30.

Fantaisie sur des airs napolé-
tains op. 31.

Quatrième Concerto Fph. Hof-
meister op. 32.

Fantaisie sur le Occasions de S.
Shofani tantse op. 33.

Trois Caprices dans le style

(Waldenformacy: familiyngs)
 Wi. Demoss: familiyngs narnacra,
 19. Decen 1850 modern na 4 dilo,
 pada. Wustawig metoska ju.
 Daye Decen 30. Par. Wustawig. —
 Enrafia Chroma Das gebildeten
 weil Jahr 1859 N. 33. — Wustawig
 der Zeit. Biografisches Leben
 der Gegenwart Jahr 1860 Karl von
 dorch. — Kuchars: Lerting
 1862 N. 8:9. — Como Platt
 der grater Lerting 1862 N. 10:12.
 Zellners Plätter für Theater Musik
 u. m. Wien 1861 N. 104. — Vienna
 Universal Leben der Tonkunst
 von Schallabach u. Hanns Dorch
 Dorch 1856 Bd II N. 178 — Janner
 Universal Leben der Tonkunst
 Stuttgart 1849. N. 549 — Schilling

tabric & Padre Miguel Aguirre m.
 revista gaceta "Valador" 1862 N.
 26 & Ochoa p.d. "Paganini" a
 diputacioni "poco mas Kordner.
Portrait.

Facsimile portrait of Karl Lippert,
 who, Krichenber Litho 1857 Dinko,
 many in Val. Glöfcher mian
 in Tablas Heshenger (p.d. folio).
Das d. Lippert'sche Portrait
 G. M. Finkler & Co. mian gaceta
 p.d. 22.

Lippert'sche ist ein Prinzipal für die
 und steht als folgendes in der
 ist seine Gründungsfest in
 der Dinkler Dinkler für die
 der größten Dinkler Dinkler
 Dinkler unter seinen für die
 ist der Dinkler Dinkler Dinkler

eifrig, und erweisen sich so wenig
 und geschmeichelt, daß es als ob
 gegen die Natur, gegen die Natur
 und gegen die Natur... Alles
 ist hier, in jedem Falle und für
 die geistliche Arbeit des inneren
 Aufstiegs. Der Dilemma ist lange, aber
 gewaltig und wunderbar so weit,
 wie für die Natur; jeder
 Mensch der Mannigfaltigen ist
 und, der Dilemma ist und schwingt
 sich; nur der ungeschwächte
 können die Dilemma und Dilemma,
 aber immer noch in der Natur,
 der Dilemma Dilemma...
 finden zu Grunde, so daß es
 Dilemma Dilemma und Dilemma
 kann die Dilemma und noch
 Dilemma in der Natur und

Ich bin sehr dankbar für die
Gabe der neuen und alten,
mit denen Sie geschenkt.
Ich bin sehr dankbar.

[illegible]

Der Schladbach Dorfsale
Universal Zeitschriften der Town-
send. Original zu fangen
ganzen ersten vorgetragen
negativ von Dürrenberg für:

"Ziemlich untergeordnet in der
 Zirkulation der maffelischen
 Mythe (!) Orgethelmeja für
 gewöhnlich vgl. dem - amierow,
 wie jeder fornamid dypnisti
 i' Paganine - i' der Amieja
 (bezugnehmend) i' der Saphira
 meromid & erasferomid
 "Argus" 1834 etc 335.

"Auf der Violine - eine Saphi -
 "Königst das Roman t'ysa mit
 dem Plassi'schen. Paganini
 i' der Angerfanten d' der Pao,
 monti'schen dypnisti der
 Gaminio der Plassi'schen.
 Bei ihm ist alles ja, zu
 neuen Mythen der Paus, in dem
 künftigen Paus, die ganz allein
 das ~~ganze~~ ja in sich abge."

pflanzten und einpflanzen
 Ansa, die ganz allein das Jai-
 fua und ganzley Dindli fua
 und sonst aller Claffen'st,
 aller inneren Halbsinnig
 ist. Bei Pagani'si gegessen
 mit die Ansa ist über den Bruch,
 bei, bei die Ansa ist gegessen mit
 den Bruch ist über die Ansa.
 Pagani's Violine beginnt mit,
 die Ansa's Violine haben mit.
 Die Pagani's Gage ist aller capri-
 vosa Briz einer Italienern,
 zwischen den flötentartigen Dingen,
 zum den die Ansa ist ein
 welter Agammur-tup, das
 zuflüßigst Gitter mit dem
 einen wilden Dämonenflamme
 zerissen, über die glühende Füllten

68.

An dem Tag der Genesung, ist man
 sich Genesungsbedürfnisse mit dem
 von befallenen und unter dem
 verfrühten Lichte, lan-
 gen Genesungsbedürfnisse. Wie
 An dem Tag mit Angst, können,
 unter sich mit zitternden Indikatoren
 ist man sich der Linderung
 durch die Unfähigkeit zu münden.
 Indes ist die Genesung aber ist
 alle Anwesenheit, das ganze Leben,
 besten Genesungsbedürfnisse
 können Leben. In ist Klarheit
 und diese wachsende Rationalität,
 wird, Gediegenheit das Gefühl,
 möglich, für, ungenügend
 wachsende Genesungsbedürfnisse
 werden und wachsende sich
 dem Gefühl und dem Leben

pagani'sche Diefenheit.

Paganini hat uns gezeigt, was
ein Kunst und Gabiater ist. Die
vielen als Solisten getragene,
zu vielerley Kunststücke hin und
hinüber, und, wie sie die Kunst
hatten Solovandanten mit Kunst
und mit Aufwand vorzuführen,
wie sie selbst die Kunst fundieren,
Der Lärm und Capriccio
ist fort mit Galanterie
und wunderbaren Glanz
vollzogen. Ich habe Paganini
nie gesehen, so wie er an
den Lieblichen spielt. Das Violine
in Danken.

Die vielen fingen zu viel
mit ein Liedchen, so schnell
zu, ein kleiner Geist, ein

70.

[illegible]

42.

Japan und England. Er
aber steht an/gleiches da, in
Befriedung der Lammell, er
allzu gang trübselig in dem
morgigen Janbucke seine
Alten. Das ist die Geschichte.

Wobei ich die richtige Stellung
der Geschichte der Welt, perli-
m'fing'ig, wofür ich die
Stellung der Geschichte der Welt
und die Geschichte der Welt

Stellung der Welt in der Geschichte
"Geschichte der Welt".

Lehrbuch der Geschichte
wird in der Geschichte der Welt
per Geschichte der Welt

per Geschichte der Welt.

Stunde in der Welt. Variationen
et aliae brillantes apy.

Parcours de la Muette de l'or,
 Fier ap 5. Le l'Innocence, non,
 Velleto a quatre mains ap 6.

Rondino sur l'ea Diavolo ap 7.
 Thema de l'harpe ap 8. Thema
 de Beethoven varie ap 9. Ron-
 dino sur le Sermon d'Anker
 a quatre mains ap 10. Variation
 sur la Sonnerie ap 11. Wgosty
 Es Bre pero l'engle " d'is ex tunc
 l'ecti onem. Eine Folge von
 fortissimi tunc dan rima m' 6
 Eine andere f'if und initalen.
 Eine Variation. Le note l'hi
 Frankel " Sonntagsblätter " tunc
 Dymy as sic l'ewidhi in l'etser
 1844 i 1845 Rellu ad tunc
 f'icani f'icani m' m' m'
 , f'ic m' m' m' m' m' m' m'

74.

"Der Brandfahrl" Manözege
Hertmana Kompanavet a
pod tem i Pażyte muryngis
maj mowet. (Sawet dli los m.
Fenel d li. Son to yblatter
wion 1845 do 25%.

tom 16. r 186%.

Indominat: Hartmion. Po. mowet.

u Czemiejawid 13 Antego 1813

u mowet 1842 Pażyte muryngis
i Franciszka wli at mowet. Orazol.
miejscu kłomowet do mowet ap.
wodowia srazolmiejscu u tym
kionmowet wli at mowet. Pomij.
Dy i mowet mowet mowet mowet
kobie i mowet mowet mowet
Dy i mowet mowet mowet mowet.

li i mowet mowet mowet mowet
u mowet mowet mowet mowet

~~Receptes~~ nactem prolevis 50.
 Oproor iduorin sclonewys, Tonaow
 rtp. praci wicle bardo priglyski
 pironi do nardewys fructum
 bardo erugabov. 6 d + 18 bo i'ye
 v hownum ne wotymen w danc
 ecitiam zwej rto w i'j rto kura
 tor porer ope pso tom rbdow
 nego g'mmerymo. (Low-diti).

In Lepth' Maruli wedingho.
 undakew pnd yd d'ego kmpwys
 Emble Vcler, des Chorles, Trois
 Vcler, Tenille d'Album, l'alk.
 marnoka, des flen²o amies
 Vcler, l'it I da violetle, de
 mnguel, la diotte; d'v II. de
 voreda, de blent de clonst,
 la perconage, - marn - c.
 marn em. marn es. Molodies

76.

sens paroles d'ici l'Église, de prière
 l'ord p'ardn l'ord à Chand mon d'ignat
 Ingmiede, le t'ribillon (mi on
 Moschetti) de l'ainte, d'avon,
 Dena nocturnes (l'ame) Kols Tra
 Contigne le Noël Contigne
 spirituel slave t'ra vers (l'ame,
 rie) Poloner & d. Poloner w
 es Ravarie. Kols Tra vers
 atomprouet w'ey prière "Kols"
 Dena d'elochy p'ard l'g. "Prière"
 Dena d'elochy n'elone w'm,
 Kols Tra vers prière forlepian.
 L'w' w'ld. (4 prière "Kols")
 Ingolaty, Zabrachana, D'el w'ld
 w'elone Tra vers w'elone
 24 x 1864 w'elone sig 20 p'ep
 Kols Tra vers Kols Tra vers
 w'elone Tra vers forlepian.

from 1st to 186th.

Maksl' lewiar Mi'nanty Pomproz to
mrok. roku 1885 Mi'eje nro amu
niennane Lmarit u Kachowic 24
Ogoscia 1985. Ostr, fuzamieroz
byt Rezelmitrem u Kachowickij
Katerdaz u Bibliotecz Kachowickij
nej maj, ziseng Dawci Rukajzo
Pomprozegi - krosty jajo zysia
niennane. (Dawonizki).

from 18th to 1868.

M^r Durovski Miel i Maren B.

1884-1885. 1886-1887. 1888-1889. 1890-1891. 1892-1893. 1894-1895. 1896-1897. 1898-1899. 1900-1901. 1902-1903. 1904-1905. 1906-1907. 1908-1909. 1910-1911. 1912-1913. 1914-1915. 1916-1917. 1918-1919. 1920-1921. 1922-1923. 1924-1925. 1926-1927. 1928-1929. 1930-1931. 1932-1933. 1934-1935. 1936-1937. 1938-1939. 1940-1941. 1942-1943. 1944-1945. 1946-1947. 1948-1949. 1950-1951. 1952-1953. 1954-1955. 1956-1957. 1958-1959. 1960-1961. 1962-1963. 1964-1965. 1966-1967. 1968-1969. 1970-1971. 1972-1973. 1974-1975. 1976-1977. 1978-1979. 1980-1981. 1982-1983. 1984-1985. 1986-1987. 1988-1989. 1990-1991. 1992-1993. 1994-1995. 1996-1997. 1998-1999. 2000-2001. 2002-2003. 2004-2005. 2006-2007. 2008-2009. 2010-2011. 2012-2013. 2014-2015. 2016-2017. 2018-2019. 2020-2021. 2022-2023. 2024-2025. 2026-2027. 2028-2029. 2030-2031. 2032-2033. 2034-2035. 2036-2037. 2038-2039. 2040-2041. 2042-2043. 2044-2045. 2046-2047. 2048-2049. 2050-2051. 2052-2053. 2054-2055. 2056-2057. 2058-2059. 2060-2061. 2062-2063. 2064-2065. 2066-2067. 2068-2069. 2070-2071. 2072-2073. 2074-2075. 2076-2077. 2078-2079. 2080-2081. 2082-2083. 2084-2085. 2086-2087. 2088-2089. 2090-2091. 2092-2093. 2094-2095. 2096-2097. 2098-2099. 2100-2101. 2102-2103. 2104-2105. 2106-2107. 2108-2109. 2110-2111. 2112-2113. 2114-2115. 2116-2117. 2118-2119. 2120-2121. 2122-2123. 2124-2125. 2126-2127. 2128-2129. 2130-2131. 2132-2133. 2134-2135. 2136-2137. 2138-2139. 2140-2141. 2142-2143. 2144-2145. 2146-2147. 2148-2149. 2150-2151. 2152-2153. 2154-2155. 2156-2157. 2158-2159. 2160-2161. 2162-2163. 2164-2165. 2166-2167. 2168-2169. 2170-2171. 2172-2173. 2174-2175. 2176-2177. 2178-2179. 2180-2181. 2182-2183. 2184-2185. 2186-2187. 2188-2189. 2190-2191. 2192-2193. 2194-2195. 2196-2197. 2198-2199. 2200-2201. 2202-2203. 2204-2205. 2206-2207. 2208-2209. 2210-2211. 2212-2213. 2214-2215. 2216-2217. 2218-2219. 2220-2221. 2222-2223. 2224-2225. 2226-2227. 2228-2229. 2230-2231. 2232-2233. 2234-2235. 2236-2237. 2238-2239. 2240-2241. 2242-2243. 2244-2245. 2246-2247. 2248-2249. 2250-2251. 2252-2253. 2254-2255. 2256-2257. 2258-2259. 2260-2261. 2262-2263. 2264-2265. 2266-2267. 2268-2269. 2270-2271. 2272-2273. 2274-2275. 2276-2277. 2278-2279. 2280-2281. 2282-2283. 2284-2285. 2286-2287. 2288-2289. 2290-2291. 2292-2293. 2294-2295. 2296-2297. 2298-2299. 2300-2301. 2302-2303. 2304-2305. 2306-2307. 2308-2309. 2310-2311. 2312-2313. 2314-2315. 2316-2317. 2318-2319. 2320-2321. 2322-2323. 2324-2325. 2326-2327. 2328-2329. 2330-2331. 2332-2333. 2334-2335. 2336-2337. 2338-2339. 2340-2341. 2342-2343. 2344-2345. 2346-2347. 2348-2349. 2350-2351. 2352-2353. 2354-2355. 2356-2357. 2358-2359. 2360-2361. 2362-2363. 2364-2365. 2366-2367. 2368-2369. 2370-2371. 2372-2373. 2374-2375. 2376-2377. 2378-2379. 2380-2381. 2382-2383. 2384-2385. 2386-2387. 2388-2389. 2390-2391. 2392-2393. 2394-2395. 2396-2397. 2398-2399. 2400-2401. 2402-2403. 2404-2405. 2406-2407. 2408-2409. 2410-2411. 2412-2413. 2414-2415. 2416-2417. 2418-2419. 2420-2421. 2422-2423. 2424-2425. 2426-2427. 2428-2429. 2430-2431. 2432-2433. 2434-2435. 2436-2437. 2438-2439. 2440-2441. 2442-2443. 2444-2445. 2446-2447. 2448-2449. 2450-2451. 2452-2453. 2454-2455. 2456-2457. 2458-2459. 2460-2461. 2462-2463. 2464-2465. 2466-2467. 2468-2469. 2470-2471. 2472-2473. 2474-2475. 2476-2477. 2478-2479. 2480-2481. 2482-2483. 2484-2485. 2486-2487. 2488-2489. 2490-2491. 2492-2493. 2494-2495. 2496-2497. 2498-2499. 2500-2501. 2502-2503. 2504-2505. 2506-2507. 2508-2509. 2510-2511. 2512-2513. 2514-2515. 2516-2517. 2518-2519. 2520-2521. 2522-2523. 2524-2525. 2526-2527. 2528-2529. 2530-2531. 2532-2533. 2534-2535. 2536-2537. 2538-2539. 2540-2541. 2542-2543. 2544-2545. 2546-2547. 2548-2549. 2550-2551. 2552-2553. 2554-2555. 2556-2557. 2558-2559. 2560-2561. 2562-2563. 2564-2565. 2566-2567. 2568-2569. 2570-2571. 2572-2573. 2574-2575. 2576-2577. 2578-2579. 2580-2581. 2582-2583. 2584-2585. 2586-2587. 2588-2589. 2590-2591. 2592-2593. 2594-2595. 2596-2597. 2598-2599. 2600-2601. 2602-2603. 2604-2605. 2606-2607. 2608-2609. 2610-2611. 2612-2613. 2614-2615. 2616-2617. 2618-2619. 2620-2621. 2622-2623. 2624-2625. 2626-2627.

§ 8.

Atroz narkotico napotmici trumai en.
plumante mi (Gallami). W. D. T.
t. hie, P. ad. d. i. i. d. l. d. & m. l. d. f. e.
mi arzi p. i. o. m. i. v. e. s. s. e. l. n. d. n. K. o. t. h. i. v.
1842. (L. o. v. e. n. i. e. t. i. , W. a. j. o. i. e. t. i.
G. l. i. s. t. o. n. g. a. h. t. o. n. t. o. n. g. , a. n. e. p. h. l. o. p. u. s. t. a.
B. a. g. e. l. b. r. a. n. d. a. /.

M. i. s. a. c. t. i. G. a. n. s. s. e. t. i. d. o. m. p. r. o. p. t. o.
m. d. n. 1791 v. e. l. e. i. n. n. e. l. n. d.
1794 v. K. o. c. h. o. w. i. e. i. m. o. n. d. z. t. o. m. i. e.
29 m. a. j. a. 1862. L. m. a. r. k. e. t. n. y. n. d. e. i.
n. y. D. e. s. o. a. j. e. i. e. , m. a. t. t. a. d. i. l. l. t. h. u.
n. y. i. n. d. p. r. e. s. e. n. t. e. v. a. s. t. h. i. e. m. i. e. s. D. e. i. a.
D. e. t. i. e. m. a. t. e. r. n. a. j. s. t. o. n. g. T. o. m. i. n. e.
G. r. a. u. d. i. e. v. e. r. n. y. b. r. e. n. y. r. o. g. e. n. i. t. e.
h. y. i. v. e. n. t. l. y. D. e. t. o. z. m. i. m. a. r. k. e. t. n. i.
G. a. n. s. s. e. t. i. d. o. m. p. r. o. p. t. o. n. a.
I. o. t. e. p. s. i. a. n. i. e. a. n. 1800 D. i. e. v. i. g.
p. i. o. w. e. y. t. o. n. s. o. r. t. n. a. d. t. o. n. g. m.

jeden z nich Hegel na i zomate
 Beethovena a po dekadancii go drem
 wykonaniem wykonat. Tymczasem
 sam przyzysztatja ukończenia —
 1814 roku, do Wiednia. In ra,
 czyni zis jego orkestra karna karnat.
 W Wiedniu poznat zis z Beethowem,
 nem, Hammlerem. Później z
 Morawcem; później z Puchnerem
 i Schönerm. Później z
 to dworzech muzyki karnat
 które w tym czasie reżyserem
 dworzech i Adamiem na nowego
 muzyka barto Adamiem, który
 z Hammlerem pobierał nauki.
 później. Później przeniósł na
 jedno z jego muzeów sztuki.
 Później do Berlina. 1809 do 1826
 prezydent c. k. n. d. biblioteki

1. wchego nali' Dej mne. Pi'ceot.
 Si' ew. W Madrylanie poma
 keth, nakami traci murengal wio.
 keth mi' de mimi' abryjaka kalla
 picurty, Pelloniego konywayto.
 now Pesti'niego i Pavli'iego.

~~W 1819 roku~~ & konicem roku 1819
 wstąpił do Paryża ten sławny
 i opo strony polcemiami Pi'ceot.
 Diego było mu bardzo przydatne
 jako wistot, Papi'ono Deseio Plóre
 w Paryżu w Carli'ego wstąpił wio.
 wto naci murengal murengal
 i wstąpił do Paryża. Dyt, to kalla
 murengal D. Marcello kalla murengal
 wstąpił w zrym abryjanie murengal.
 Peca kalla gurengal murengal
 harmonii wurengal. Pi'ceot
 wstąpił wstąpił tej kalla kalla

82.

nie dawał / Dnaku a byłby piły
zły krusz porzucił. Musiał / Dnaku
judyty, ujeżdżeni i dani chęć,
bunio nie dci z cbié i trofion, i
dłona ujdawniętu, wiesz dawać w
12 rozrytu i rżowit wż dżwż ję
le dobyg kumpużtor i harmonizts.
Poy tam / Dnaku pnow dci on pñm
i tñgñn wż nankę w pñm dci,
bawie i harmonizts, enegñm i
dłta opoi na fortepian a nawet
akompñm sam opoz, D. Stów
Kniarnena " Eggnid" Rfow w
w 1820 i pñm dci wñm Brigara
i tñm dci wñm i wñm dci
i pñm dci wñm dci wñm dci.
D. Paryja nci wñm dci w 1822
wñm dci wñm dci wñm dci.
wñm dci wñm dci wñm dci

"Actinium, Octavia" "Pier
 "Lamach v Kanilworth" i "Prer.
 vane Beckenlied". Rozmiesci
 tera kilka opus Rossiniago na for-
 tefian na 4 ruce i przeslati w
 ten sposob pachtacz na stn 2go
 instn mantedzi i wstachniet
 2'9 w ten sposob w Dramatycznym
 muzycznym stylu. Jest ona powie-
 dzie w czym wrono rozprawa
 o instn manted i Instn man-
 tacy zawiada wiele szczegolu
 walcrowek i malarstwa w przychod-
 no przyszle w muzycznym zwiazu.
 Nastepnie nastat Ala Janney
 spierz, "Evangelos w Pergamo" "Ala"
 nej przedstawienie z powiatu
 w miedzy wrono kosciej samionei
 bails "Argynis wstajgnie, etc."

84.

[illegible]

tego mianem wielkiego Polaka
 przedstawiać samych siebie ale nawet
 i tamże się nie wypowiadają. Wszak
 nie są to Anglicy powołani do
 służby i tamże do polski Polacy do
 Gennady napowiadają, gdzie się w.
 domi i oni idą jako nienawistni
 spionki. W Gennady przebył też 12
 wyjazdów do tego miasta i powrócił.
 że tylko tamże po Mirosław lub
 Kromosław. W 1808 wyjechał do
 tego miasta i jego miasto było
 już w rękach i aby obywateli w
 nim kierownikowi racjonalnej
 wiedzy i ich spionki i Anna,
 Gennady, Kromosław i Mirosław
 wstąpił. W Kromosławie rozejm
 został i tamże i Kromosław 22
 obywateli obywateli i ich Kromosław.

86.

do relaty tej wyzsi Perle i pte
w cym miedzy nami i anglos malar.
opisy San Othmar's, bes Malery
Stowckowski zapoczniska
Honoraty Hoffmann i incho.
mity i za gramy znana spierac,
ki Darofina Dierckhowske i
Karlene Foylen. Zapocza to me
Dawolaty mni i Dawci ziz i innym
pacum; mimo to napisat i i i i
Friedry "et oclag u spaminow" opisy
Rene w 1845 jacy jacy namni
spierac i z oclag u spaminow
prapety bte. Pety Foy i wio,
Rene i jolatum teltam wozia u
Riaccordiego u malyolam. Dmire,
ki jorontia i i no wstam ci
to awy u 1862 z cary'emier,
ci. W 1852 napisat i mure

[illegible]

88.

"Anal" mierzony w "2" 1804 Nr
D-6 wzięty a siost, nie uwaga
jednak w jego notkach zanno.
wonego celu w nowym trybunie
ze ta praca nie była właściwa.
Miejski fronton i dwa gzymsy
strzechy, jeden murek okien i
długi port murek malarstwa powie-
si.

Prace malarzowskie i glazowane.

Tego w rezydencji fronton i wstępy
ściągają jakby były aneksami,
nie jest wyrażone powzięcie.

1814-1817. Trzy plany i 200 figur
planu, 101. Trzy ~~plan~~ plany
no 1. Trzy malarstwa planu,
no 2. Trzy malarstwa planu,
no 3. Plan 100 K. K. K.
i 100 planu 101. Plan 100
100 malarstwa planu 101. 5

Donne variations sur une Raab,
nick pour piano op 6. Brindes
pour piano op 7.

1816 - 1817. n. Ricciardi ego - n. me,
Agolanti. A n. etas Polonaises pour
piano op 8. variations sur un the,
me de l'opéra Zaniska pour piano op 9.

1817 - 1820 n. Carli ego & Parysin.
" 2 variations pour piano sur le
Carnaval de Venise op 10. Va-
riations sur l'air "Où le margine
d'un rio" op 11. Brindes pour piano
no Alla Polacca Polacca op 12. Fan-
tasia et variations sur la Roman-
ce: Bien aimé qui j'en ai m'en,
the". op 13. Grand Trio pour piano
violin et violoncelle, & Trio a
Gaspard Spratini op 14. Cin-
quante Salmi di D. Alvarallo

90.

cogli accompagnamenti di 2. Mi,
realtà Palazzo, rivisti dal M. d.
Cherubini " 12 corrytiw folio.
(4 tom). op 15. Madrigali di Cla,
di Dnelli ed Terrelli. 9 corrytiw
op 16. Dnelli di Truente op 17.
Trois annates pour piano op. 18.

Divertissement pour piano et
guitare op 19. Divertissement
pour piano en les motifs de Tru
en Glatte op 20. Trois annates
pour piano seul op 21. Pensees
nates pour piano et violon op. 22
Grandes variations pour piano en
l'air Glatte - la op 23.

1822 - 1826. n. Accordi mad. polen.
Tre annate pour piano op. 24.
Trattato intorno agli ~~strumenti~~
menti 2 tomi di Dall'istru.

91.

mentarion (milano 1825) ops. 25.
Rondeau pour piano ops 26, Tarantelle
ops 27.

1826 pour l'arc polyphonie & diabolique
2 pès après l'entré in Pergame
1 Dne forcelti. Dne 1' Even,
Dne pour soprano et ténor ops 28
Rondeau pour mezzo soprano ops 29.
Overture de Dne forcelti a quatre
mains ops 30 Cavatine pour bari,
ténor de Dne forcelti ops 31, Dne
pour ténor et bari-ton 1' dem ops 32
Dne pour soprano et ténor idem ops 33
Dne brio pour deux basses idem
ops 34. Quatre pour soprano ténor
et des basses ops. 35.
1826 - 1828. Trois pour piano
violin et basso ops 36 (1822 Ricordi)
Morceau pour violon avec orchestre
ops 37.

92.

Adagio ed Allegro from piano Dena
Violon allo Violoncello al con.
Fasborio apo 28 (Wien Hoolinga)
Marcello vari @ from piano al
violon oblige of 29. (Marcello
tan ston zip nherci p. 1. mianian
Shworego nollammy. 2. Shworechi
jeko m. 3. Shworechi).

(to Lagaefi m. 3. Shworechi).

Enghelpelga or gelbenda, 2.
m. 3. Shworechi (veding
to go m. 3. Shworechi).

M. 3. Shworechi (to go m. 3. Shworechi)
piano & m. 3. Shworechi m. 3.
piano & m. 3. Shworechi m. 3.
tam. 1. Shworechi m. 3. Shworechi
m. 3. Shworechi m. 3. Shworechi
m. 3. Shworechi m. 3. Shworechi
m. 3. Shworechi m. 3. Shworechi
m. 3. Shworechi m. 3. Shworechi

wrobowy ziemie i kompozycje
 pod kapelmistrzem tem ty maj Re.
 today. Werba pego dzieł maysz,
 wst p... abecnie 20 p...
 tem i... b...
 l'at i...
 i...
 Krakow 1860 (i...)
 ap 19 Temie, da...
 stream...
 w... ap 20 Temie. Tr...
 p... 1864 Temie,
 8...
 ...
 ... 1860...

M... K...
 ... 20 ...
 ... 1821. ...
 ...

94.

jakoby Kyprian i wicekronel nealnosci.
 Shipsum jui aduadrat delnosc do
 maykio o stragmat ter' pironosod eozay
 taj'e w awom aduannam mionio.

~~W~~ Honorio Derym u eozmion
 eozay puer Tacunakabobonga
 (emarigo 1850) pironosod mionio
 jui nax pironosay mionioe Komfu.
 eozay Chapina, Dore go tch jutez.
 mionio eozay eozay je ter nax naxp.
 mionio eozay jui nax naxp.
 mionio jui pironosay jui nax nax
 naxp jui naxp jui naxp. Po
 naxp jui naxp naxp naxp naxp.
 Kulom, w mionio jui naxp, mionio
 eozay mionio mionio mionio mionio.
 Lemitovam mionio mionio do Chapina
 jui puer Kulom, w Chapina mionio.
 eozay. Ignoracum pironosod

[illegible]

96.

na antyksenego i greszton. Na staro,
 wsta tam rzuwngt m. h. i. catg
 gornowic zuz do p. d. m. i. a
 nie t. k. i. c. m. i. d. b. a. n. g. e. l. e. o. a. u. c. l. e. g.
 m. i. a. n. d. a. m. i. d. h. i. o. n. a. v. a. n. g. e. l. e. s. t. r. a. n.
 d. u. m. m. a. r. z. a. n. g. e. l. e. s. z. a. p. o. s. t. a. t. e. s. t.
 z. e. l. a. t. g. m. a. r. z. a. n. g. i. t. e. k. r. o. w. i. n. e. t.
 j. e. k. o. n. a. n. e. z. a. n. e. l. h. a. r. m. o. n. i. i. i. b. r. o. m. p. o.
 z. e. z. g. j. e. k. o. i. g. r. e. s. z. t. o. n. o. r. t. h. i. o. r. t. g. i.
 o. l. i. o. r. o. i. j. e. k. o. n. y. k. o. n. a. w. e. a. r. i. t. t. o.
 n. e. i. b. r. o. m. p. o. z. y. t. o. b. o. r. d. o. m. a. r. z. a. n. g.
 d. e. l. a. t. i. o. r. e. i. b. r. o. m. p. o. z. y. t. i. j. e. s. o.
 m. e. i. a. t. e. k. o. o. r. z. e. j. e. s. t. d. o. n. l. o. w. a. n. g.
 a. t. o. P. r. e. l. a. t. i. o. n. e. l. P. r. a. n. t. o. a. g. i. t. a. t. o.
 o. p. l. M. a. r. o. n. t. a. o. f. 4. P. o. l. o. n. a. i. s. e.
 e. l. s. a. h. e. r. r. i. n. o. j. o. n. e. i. v. i. o. l. o. f. 5.
 P. o. l. o. n. a. i. s. e. o. f. 8. d. i. a. p. i. a. c. e. s.
 1. P. r. e. l. u. d. e. 2. A. g. i. t. a. t. o. 3. A. l. t. e. r. n. o.
 4. d. i. e. l. 5. S. a. h. e. r. r. i. n. o. 6. R. e. v. e. r. s. e.
 o. f. 9. N. i. o. n. S. p. i. n. a.

" 48 airs et chansons nouvelles
(6 ballades chantées par J. Demarec).
recueillies et transcrites par Chabrier
1-4 deux M. L. " Via Panses

allemandes op 12 Wien (1866) Me.
Distinction op 14 Tenue Andante
son variations op 18 Tenue

Leschodiet op 16 Tenue "Leschodiet
dieta op 17 Tenue 1866) Opreur
tego " O delectable l'ortie " Efforts "
tune ne tenue et son orchestre
et clary So Soam et le Koenig
allegro, muel. Miel p. Duet
pour La v. et l'opéra pour '9"
dy mini album pour '9"
enrichi, enrichi, mais
annuaire de l'opéra et pour
v. et l'opéra de l'opéra et
m. et l'opéra de l'opéra et

98.

W r 1864, 1 t. Kozłowski wyraża
nie o Decretach Mińskiego w Cerkwi
wówczas episkop (z wielkim n.
ananiem) a Andrzej Hirsch
^{mieszkaniec} (wiceprezydent Mińskiego) przewodniczący
admonitoryj Mińskiego.

„Nie mogą się obawiać przemian
jakie takie Decreta mogące do tego
czasu przystać mogą być w ogóle.
Miński „ale już Decretami
(Dokumenty) Prowincji nasz,
dotyczy do pewnego stopnia
wzajemności potrzebą publiczną
naszą) Prowincji nasz do tego,
Jeśli chodzi o należą do najcięższych
najbardziej szkodliwych z nich
większość Prowincji nasz on ydye
one są aby je tak ostatecznie
natomiast Antyloinów ten
zawieszony

[illegible]

Ann 19 B - 1868.

Morale Walfgang am 2ten
2ten wurde vertrieben in 26 Lpf.
ca 1/99 2 Mart & Karbodie
29 Lpf & 1844. auf dem Weg
2ten Morale's Art vertrieben
Lumpen 1/99 26 Lpf. Summa
26 Lpf.

Moll Franciszek urodzony
w Rempworcie w Pastorskiej
drogę napisał kilka utworów
poetycznych i wydał w Górze a
kierba Rempworcie pismo Wzrost 4.
tomu 20 r. 1869.

Kawakowski Jan kapłan albowiem
i Rempworcie urodzony od dzieciństwa
w 1797 zmarł, kiedy 21 stycznia
1865. Ojciec jego był ordynariuszem
ordynaryjstwa technicznego i wyjechał
z niego w wieku 16 lat do 8 lat
szkołą w Górze Longie obywateli
w ordynaryjście techniczne. Ten
ordynariusz bywał w technice
właściwej w nim zionosie
do Rempworcie z amatorską i
już w 1811 zaczął pisać gimnastykę

misto pit he ne prionow ne znanu.
 Ofenar Delatarni znanenaj
 Delat latie joko kompozitor i
 talo praat meloman i ofenatly
 on amotawes, atkrowawerz
 zioh froyzht, zaganu zolowa
 karpow gozle i imo z do
 zsh mistro prion i stizig
 hrowem. nationaluow
 ter wale abegat ofenatly
 jid offenbala "Koslepoz
 letarni" i to prionow
 nial nardaw prionli.
Ki Delat Napoleon Bonapart
 kompozitor mu. mod. u Ba,
 Demstn 1804 zmoty u Warra,
 u D 1852. Ofenar meloman
 Delat ernow prionow z a,
 z d mureh. W 12 raku prion.

10%.

Pawstanie w 1800 uniemożliwiło
 jednak to plany Mi. D. i. n. t. s.,
 ani reformy i. b. w. m. a. s. t. b. n.
 w. t. a. n. g. k. y. i. a. m. a. s. i. d. O. t. a. d. o. t.
 a. i. s. w. i. c. e. w. e. M. i. e. t. n. i. k. o. m. p. o. z. y. c. y.
 i. t. a. d. o. t. e. n. t. u. k. l. a. s. z. y. g. a.
 p. a. c. e. n. P. a. n. n. a. n. o. n. a. P. o. m. y. s. t.
 m. i. e. j. s. y. w. y. m. i. t. k. a. p. o. s. t. a. n. o. w. i. a.
 e. i. s. k. o. m. p. o. z. y. c. y. P. a. n. n. a. n. o. n. a.
 i. n. e. p. i. s. t. a. m. i. n. u. m. e. r. k. i. d. o. M. e. i. s. t. a.
 "A. u. t. f. i. y. o. n. H. o. l. l. a. b. r. a. n. n." i.
 d. o. G. l. o. r. i. a. "A. l. t. e. r. n. a. t. i. v. e. S. c. h. l. o. s. s. e. r.
 u. n. d. F. i. s. c. h. a. l." - T. a. t. u. m. w. r.
 1800 "W. a. l. d. b. r. a. n. d, D. e. r. L. i. p. i.
 t. o. r. S. t. u. c. k. e. (w. r. a. n. g. f. o. r. l. e. b. n. i. n. g.
 u. n. d. F. i. s. c. h. a. l. e. g. o. W. i. s. s. e. n). I. d. e. j. n.
 d. u. o. s. t. o. b. i. e. r. n. o. s. t. a. n. o. w. i. a. n. e. n.
 w. t. r. i. n. g. w. o. z. a. r. a. i. S. u. m. m. e. r. k. i.
 d. o. S. c. h. a. m. e. s. c. h. o. n. a. "D. a. s. M. a. t. h.

shen von Jomer Aries." Nr
 1804 über die, jzo "Schwist
 bei den Elementen" a wekranten
 tzo sehr erste remianoung
 Apachmistern teatun na
 Leopoldshart. 2. apach i
 melo dem store a surer
 erasie nepiet vsporninamy
 "Tramm onf dem Tannen"
 bñhl" kethal galdana. wylstudo,
 na w Maren 1805, i Towa
 "Die Jung gesellen wirtel efl
 im mond" it. Bock. Cyf we
 wistun do abio 1841 gdyt +
 wuzm erasie nkanp d i d
 wannered gduer ter. Ab d pol
 ergunp, ebo d goetke oaktus
 apang. Perniej Ading dom,
 poryes Rosselonej i mond

from 24 to 1894.

on the same

from 282 no. 1874.

Langnicko Denny's - waga
waga waga i waga waga
i waga waga. Złoty waga
18 waga i złoty waga waga
Denny's. Złoty waga waga waga
i Denny's waga waga waga
Denny's waga waga waga
na waga waga. Wielki waga
waga waga waga waga
Dwie waga waga, waga waga
waga waga i waga waga waga
waga waga waga waga waga
waga waga. Waga waga waga
waga waga waga waga waga
waga waga waga waga waga
waga waga waga waga waga
waga waga waga waga waga
waga waga waga waga waga

collected by the first na Traged
shattered + her strong passion
over a modern life (1759).

His tower and 1. Mémoires pour
servir a l'histoire des regnes
d'Auguste III et de Stanislas Auguste
Poniatowski.

Stanislas Poniatowski hrabstwo
województwo w Królestwie dn.
8 grudnia 1793 r. polski i rosyjski
archohistoryk, historyk i ogólny
historyk wojskowy. Z młodości
napisał wiele kampanii wojennych i
wielką rolę w kampanii 1793 r.
wznowił się tej sytuacji i powołał
mistrza wojskowego, następnie
pisał o sobie i o jego wojnie
Ruskiej i o wojnie z Prusami
i o tej podległości

Wzrostowa i triscentofora 2 nps,
 nie nie wystawiają potężną j. d. n. a. k.
 nie same do tego stopnia nie są,
 dostarczają nie sama tego p. a. k.
 l. u. n. i. k. a. d. a. l. e. k. o. p. o. i. a. g. r. a. m. i. e.
 Wzrostowa nie są. L. e. s. s. u. i. 1818
 abundance stopnia 2 a 200 Duka,
 L. i. n. d. p. o. n. e. B. e. n. t. i. o. n. a. M. e. l. l. o. r. e. u.
 B. r. o. m. i. e. r. e. l. e. p. i. o. n. e. s. t. o. p. n. i. e. s. t.,
 u. b. e. d. i. e. n. t. y. p. i. e. d. u. n. a. w. e. l. P. a. g. e.
 m. i. n. i. e. s. t. P. o. n. e. d. i. a. b. u. n. d. a. n. c. y.
 d. u. c. t. e. s. t. s. u. n. g. e. r. t. h. i. n. g. s. t. a. g. m. a. i.
 n. e. u. s. t. a. n. i. e. 1825 p. i. o. n. e. s. t. n. a. g. r. o.
 D. g. i. t. r. a. t. i. o. n. e. s. t. i. e. s. t. p. e. s. o. p. o. n. i.
 u. b. e. r. y. n. g. i. n. e. s. t. i. n. e. s. t. i. n. e. s. t. i. n. e. s. t.
 w. e. c. h. l. y. t. y. b. e. n. d. o. p. o. s. e. n. t. i. n. e. s. t.
 L. a. b. o. r. i. m. p. i. e. s. t. o. P. e. g. a. n. i. m. i. e. s. t.
 P. l. o. y. S. a. n. t. i. e. s. t. u. b. i. e. n. t. i. n. e. s. t.
 10 S. i. o. p. a. n. i. e. 1828 u. n. g. a. n. i. e.

2tes ordinaro per fabbricare
 "diolini" n. 900 - Dage rto "
 rreig. 6 brennig' fizen v
 nim v All-gemeine Mianer
 muck Lantung per H. Ang.
 Schmidt's III roent 1840 at-
 6% 2to 282 " Gallen von Dni.
 Kuen, n. 900 f. n. 900 v. n. 900
 Dnsten m. n. 900 v. n. 900
 f. n. 900. 2 " Mikolons von Dnsten
 von K. n. 900. 2 n. 900
 n. 900 121 f. n. 900 n. 900
 ren " - 2. n. 900. 2 n. 900
 2. n. 900 f. n. 900 n. 900
 n. 900 1807 v. 2 n. 900 10 n. 900.
 n. 900 f. n. 900 n. 900.
 n. 900 n. 900 f. n. 900 n. 900
 bilden n. 900. 2 n. 900
 n. 900 200.

from 29 & r. 1845.

mes

from 30 & r. 1845.

mes.

from 31 & r. 1846.

Schell Karel Thiermann Mithaj

widow + two flour & confectioner
moderate & fair & good
Q. 8, wedding & graduation
summer note & in the
Konservatorium 9. 12. 1848
1848. Lament & in the 12. date
20 1854. Also appeared by the
palatium in the 12. 1848
A. G. W. A. (Palatium 1848)
i. 1848 & in the 12. 1848
given & given to the university
the university & in the 1848
university & in the 1848

a mianowicie spiera n. stryp
 ciek i na flacie strzemię.

Na ostrołutem tym i wronie monard
 wystąpił się przed Diawonem
 twem Guelugo mirta, nawro
 Riem Rosty na wietrze.

W 1 maja 1797 wyszedł przed
 pierwszego flacisty w n. d.

Asafore w Ruzyn a w r. 1810
 przeniesiony został do n. d.

opony. Przez cel 42 wron na
 stanowisku swoim jako flacisty
 czynnym pracował i tak

nawraczał i występował wielu
 odległych rami między innymi

Wrota Fochacha. Kompozycja
 tej na swój i wronie monard a Gorda
 egzorcyzm Diet jego wroni 32.

Plone goznowe jako wietrze

116.

Shruba. Oskar. Thoms. Zerst.
 Wien 1884. u. 1886. Gemeins.
 Universal kaiserl. der Techn. von Sella,
 Debes u. Bismarck Bd III
 Schilling des Monarchischen Enzyk.
 1842 Nr. 205. (Oskar Thoms, nylak
 fudys, die na 8 stye mia i
 unipod mndama Oskthand/
Tom 32 u. 1876

Tom 33 u. 1877

Tom 34 u. 1878.

Serwackisch: St. mian abay.
 best mndong u. dublinia
 mndong wchdmay (Mist)
 Schilling u. 1881 wding
 o'f Am. National Encyclopedia

Zaprjeto 20 ~~listopada~~ 1895 a most
 ne dvanio 20 ~~listopada~~ 1859. Iste
 ajao Milch at Donwauyriki
 byt Zgredloun shown knowledgy
 w Katedre Subelskiej. Pionowe
 wybitajeni i murekale obzgnat
 w domu narkyfnu jdmu
 wediug oficy National Encylo.
 pedie ~~je~~ i byciego gna da,
 gni Obaplinn ^(Brykum) ~~terow~~ prap
 Kicior Alurancu Alon byt ug.
 bonnym obzyskianu. Ntuzis
 nstepno w podan artystyans
 w Alonj i diekt naffionu mab.
 Alre mienta fulekio a narky.
 mo Parno, Miedoi, Grote
 hablanz Klagfark (Colowec)
 wessano 1822 Wanczyg,
 Alre go nawod i Pzaminim

[illegible]

116.
"I prowadnia akorakloni" pol.
akiego nado, fawid meloneto,
lyna, polskie melodze rytki.
w aly porow mi, ki opowb tego wy;
Kenia (Yostroyb) co's kolosnie
wotnnyajacego p. myfmitth'ny
logatizantob p. Jego polonesy
ne fortapian, tego wongow
ne akryppa i twarysionem
oklonty byty swego krom i arw.
no poranki-vand ych nlnbion.
Wysly one w dorku i dyspku
warrawe i Miedmen, duka
ich pol wietla i promydy nie,
mi nalciz seregolney p. dnie.
Introduction et variations
sur l'air de l'air de
Rossini pour Violon avec
accompagnement d'orchestre
op. 8.

i Introduction al variations
 un theme hongrois pour violon
 solo avec accompagnement d'un
 quintette. op. 9. Tennyson
 n'eso vybysti konami narniani
 enydyssis, Lashimawaki,
 Shitowaki i Honnyth Wianen,
 shi.

Landia: Oesterreichische Woch.
 nel Enzyklopedie Gräffera i
 Osterreichischen Woch. 1807.
 Tom I. 24. i Lauen,
 shi Les mmeians Polonais.
Diachnowski Woch. 1806.
 shi Konowth mnd. w. shi.
 w. 1806. n. 1440 mnt Tennyson
 w. 1806. n. 1440 mnt Tennyson
 Petayot ^{prypranet} mnt mnt mnt.
 A prdyng do W. 1806 prdyng

in which to remission
 do much. By the way
 note the position of
 position in the British
 and the other
 mission.

At the day

and X 4 IV

~~1911~~ 1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

